

Le groupe Interligne

Présentation

Tout écrivain se constitue progressivement une représentation de lui-même en tant qu'écrivain. Cette représentation, cette figure (du latin *tingo*, façonner), se construit non seulement de façon technique, par la maîtrise de la langue et des moyens de composition, mais aussi de façon réflexive, par la compréhension du processus créateur ainsi que des visées esthétiques et éthiques sous-jacentes à la pratique artistique. Voilà ce à quoi sont conviés les étudiantes et étudiants de la maîtrise en création littéraire : s'ils présentent, dans le cadre de leur mémoire, une œuvre originale (recueil de poésie, de nouvelles ou de récits brefs, roman, etc.), ils soumettent également une réflexion dans laquelle ils tentent de saisir et d'assumer leur rapport à l'écriture.

Cette publication collective réunit neuf textes tirés de dossiers d'accompagnement de mémoires en création présentés ces dernières années. Interrogeant ce qui est en jeu dans leur écriture, les signataires nous ouvrent la porte de leur propre atelier, cette construction imaginaire où, à partir d'objets, de références, de rapports d'interprétation ou de représentation qui leur sont personnels, ils élaborent leur posture et leur mode d'énonciation, leur *voix* particulière.

Le groupe Interligne, formé d'écrivains-chercheurs qui enseignent la création au Département d'études littéraires de l'UQÀM, a pu mener à terme ce projet grâce à une subvention du Fonds de recherche sur la société et la culture du Québec.