

FIGURA

IMAGINAIRE

23 et 24 avril 2015

La chair aperçue.  
Imaginaire du corps  
par fragments

(1800–1918)

Colloque international  
organisé par  
Véronique Cnockaert et  
Marie-Ange Fougère

Salle J-4255  
Pavillon Judith-Jasmin

405, rue Sainte-Catherine Est  
UNIVERSITÉ DU QUÉBEC À MONTRÉAL

Gratuit et ouvert au public  
Pour toute information  
514 987-3000 poste 2153  
<http://figura.uqam.ca>



Fonds de recherche  
Société et culture  
Québec



UQÀM

figura



nt2

RADICAL  
RECHERCHE LIBÉRALE EN ARTS, EN LITTÉRATURE, EN CULTURE, EN ÉTUDES LINGUISTIQUES ET LITTÉRAIRES, EN ÉTUDES DE LA CULTURE CONTEMPORAINE

UB  
UNIVERSITÉ DE BOURGOGNE



IMAGINAIRE  
IMAGINAIRE  
IMAGINAIRE  
IMAGINAIRE  
IMAGINAIRE

Vendredi 24 avril

«Diffractions»  
VÉRONIQUE CNOCKAERT  
(UNIVERSITÉ DU QUÉBEC À MONTRÉAL)

09h00 ANDREA OBERHUBER  
(UNIVERSITÉ DE MONTRÉAL)  
*De la fête aux pieds : inquiétantes visions du corps chez la Castiglione et Robert de Montesquiou*

9h30 MAYA KECHAOU  
(DOCTORANTE, UNIVERSITÉ DU QUÉBEC À MONTRÉAL)  
«Cette main que j'avais maintenant à travers la cervelle » : *chair possédée-chair cryptée ou de l'étrangeté à la diaphanéisation signifiante du corps féminin dans Le rideau cramoisi de Barbey d'Aurevilly*

10h00 [Discussion]

10h30 HOUDA AMRI  
(LABORATOIRE DE RECHERCHE CELIS, CLERMONT FERRAND II)  
*L'espace, outil de recomposition du corps féminin fragmenté*

11h00 ALLISON FARIS  
(GRADUATE CENTER, CUNY, NEW YORK)  
*Dédoublement et fragmentation dans La Fille aux yeux d'or*

11h30 MARIE-ÈVE RICHARD  
(MAÎTRISE, UNIVERSITÉ DU QUÉBEC À MONTRÉAL)  
*Le corps masqué et métonymique comme dispositif optique : L'au-delà de la mécanique du désir dans Le Surmâle d'Alfred Jarry*

12h00 [Discussion]

«Morceaux de choix»  
RACHEL BOUVET  
(UNIVERSITÉ DU QUÉBEC À MONTRÉAL)

14h00 SOPHIE MÉNARD  
(CHERCHEURE UNIVERSITÉ DE LORRAINE)  
*Le pied mal chaussé de la « mendiante rousse » baudelairienne : lieu d'une articulation dialogique entre conte et poésie*

14h30 JULIEN MARSOT  
(DOCTORANT, UNIVERSITÉ DU QUÉBEC À MONTRÉAL)  
*De la jambe de Baudelaire à l'œil de Trézenik : la désublimation décadente du mollet*

15h00 [Discussion]

15h30 ÉMILIE SERMADIRAS  
(DOCTORANTE, UNIVERSITÉ PARIS-SORBONNE)  
*La poétique du fragment dans Sainte Lydwine de Schiedam de J.-K. Huysmans, ou comment donner forme à "un amas répugnant de bribes"*

16h00 MARIE-ANGE FOUGÈRE  
(UNIVERSITÉ DE BOURGOGNE)  
*La bosse amative. Nuque et désir au XIXe siècle*

16h30 [Discussion]

19h30 DÎNER DE CLÔTURE

Jeudi 23 avril

15h30 [ACCUEIL DES PARTICIPANTS]

16h00 MOT DE BIENVENUE  
VÉRONIQUE CNOCKAERT  
(UNIVERSITÉ DU QUÉBEC À MONTRÉAL)

«Mettre en pièces»  
GENEVIÈVE SICOTTE  
(UNIVERSITÉ CONCORDIA)

16h15 BERTRAND MARQUER  
(UNIVERSITÉ DE STRASBOURG)  
*Le regard de l'anatomiste : de l'analyse au fétichisme*

16h45 MARC DÉCIMO  
(UNIVERSITÉ D'ORLÉANS)  
*Du sourire aux poils faciaux de la Joconde*

17h15 SOLÈNE THOMAS  
(DOCTORANTE UNIVERSITÉ LYON)  
*Vêtir, masquer, mettre à nu : imaginaire érotique et social du vêtement chez Verlaine*

17h45 [Discussion]

18h15 COCKTAIL DE BIENVENUE