

Perspectives féministes en histoire de l'art

REPENSER LES MARGES

COLLOQUE ÉTUDIANT - DEUXIÈME ÉDITION

9h30 : Mot de bienvenue des organisatrices et de **Thérèse St-Gelais**, professeure d'histoire de l'art à l'UQAM, affiliée à l'IREF
Muffins, café et thé pour toutes et tous

10h00 : Invitée d'honneur
Kristina Huneault, professeure d'histoire de l'art à l'Université Concordia
I'm not Myself at All : Reflections on Identity and Subjectivity as Starting Points for Feminist Art History

10h25 : Créatrices et humour - S'inviter là où on ne nous attend pas

Mira Falardeau, historienne de l'art et dessinatrice
Le pari des femmes cartoonistes

Dominic Hardy, professeur d'histoire de l'art à l'UQAM
De Panet à Caiserman, la participation des femmes à la satire visuelle au Québec

Danielle Bobker, professeure associée de littératures Anglaises à l'Université Concordia
Ingeniously Tormenting : Jane Collier and The Satire of Sympathy

11h35 : Images troubles

Ersy Contogouris, professeure d'histoire de l'art à l'Université de Montréal
La caricature et le viol

Catherine Quintal, étudiante à la maîtrise en histoire de l'art à l'Université de Montréal
Les espaces de la féminité à Ravensbrück : une lecture féministe des dessins concentrationnaires de Jeannette L'Herminier

Philippe Depairon, étudiant à la maîtrise en histoire de l'art à l'Université de Montréal
Des sirènes et des saintes. Jeanne de Montbaston et les images des marges du Ms. fr. 25526

14h00 : (Dé)constructions

Elsa Bourdot, étudiante au doctorat en études et pratiques des arts à l'UQAM
Performer le travail de genre depuis une posture artistique : Mierle Laderman Ukeles, Bonnie Sherk et Linda Mary Montano

Heidi Barkun, artiste et étudiante à la maîtrise en arts visuels et médiatiques à l'UQAM
L'art, l'identité et l'échec de ne jamais être mère

Charlie Carol-Beauchamp, étudiante à la maîtrise en histoire de l'art à l'UQAM
Les constructions associatives entre le genre et les sens : La société patriarcale et l'hégémonie de la vue

Faye Mullen, artiste et étudiante au doctorat en études et pratiques des arts à l'UQAM
Histoire(s) de mur : Architecture intersectionnelle en Art Contemporain

15h30 : Investir les sphères technologiques. De l'intime au public

Marie-Josée Saint-Pierre, étudiante au doctorat en études et pratiques des arts à l'UQAM
L'influence des conditions de création des réalisatrices de l'Office National du Film du Canada dans leur cinéma d'animation : analyse des discours féministes (1970-1979)

Julie Ravary-Pilon, stagiaire postdoctorale en études littéraires à l'UQAM
Écriture féministe sur le web et discours sur la quatrième vague : le cas des contenus audiovisuels réalisés pour le web par les artistes féministes

Dominique Paul, artiste et docteur en études et pratiques des arts à l'UQAM
Du corps augmenté : stratégies pour prendre une distance critique

16h30 : Mot de conclusion